



Jonathan Lasker

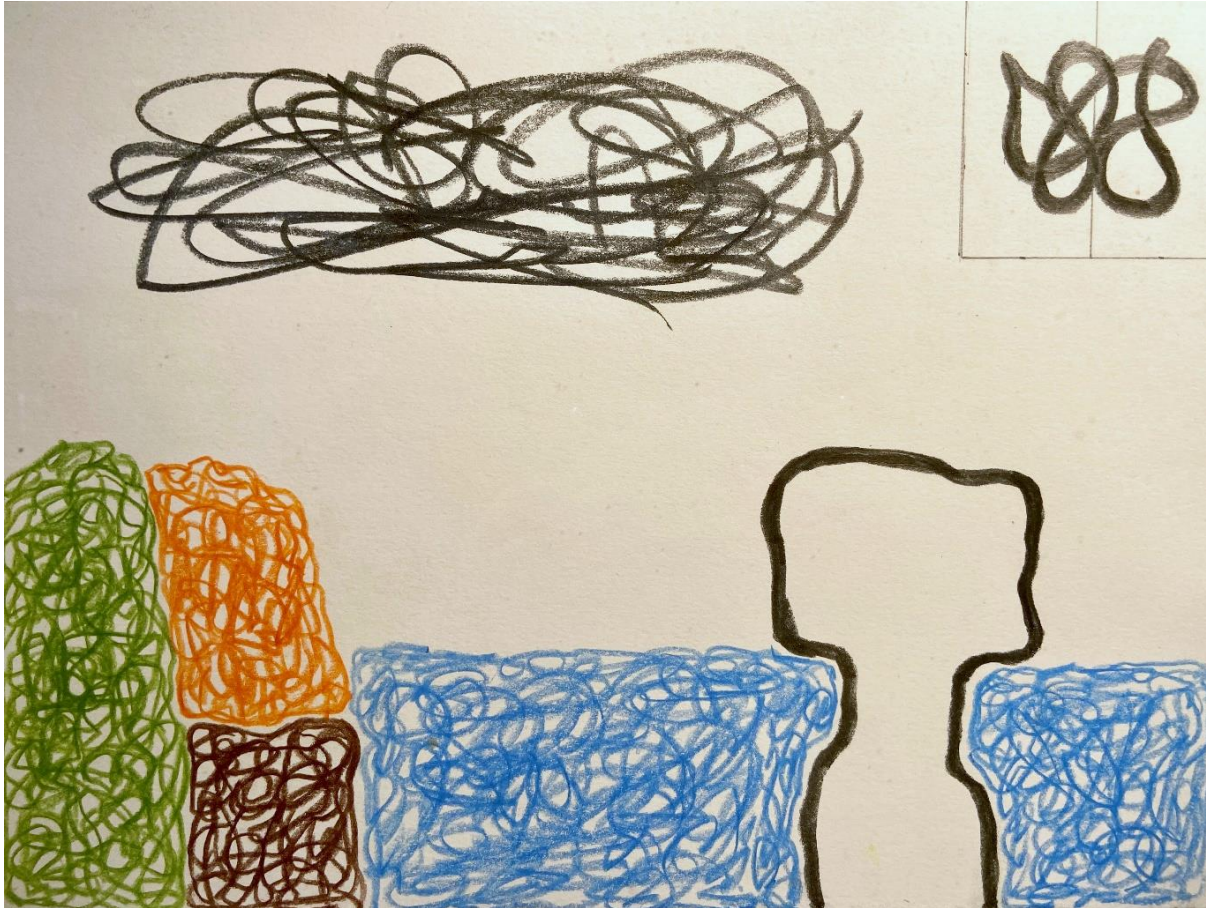
Brez naslova, 2016



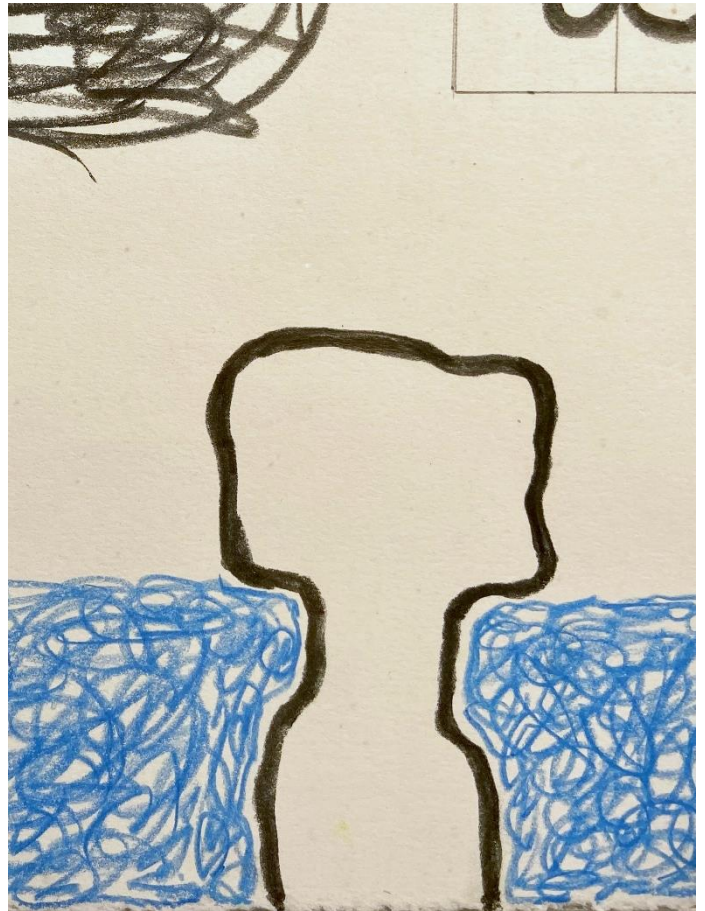
Jonathan Lasker

Jonathan Lasker se je rodil v Jersey Cityju v New Jerseyju leta 1948. Umetnik je izkoristil konceptualni preobrat sveta umetnosti v osemdesetih letih 20. stoletja, se vključil v nove možnosti slikanja in tako razvil abstrakten formalni idiom, ki je zaznamoval njegov opus – upiral se je lirični abstrakciji, terenskemu slikarstvu in minimalističnim gibanjem sedemdesetih let 20. stoletja in se znašel pred izzivom slikovne invencije. Kot odgovor na to iskanje je zasnoval samoreferenčni sistem, ki uporablja besednjak znakov in barv, ki jih umetnik še naprej črpa, ponavlja in preoblikuje v svojem delu. Formalni jezik njegovih slik je abstrakten, vizualna sredstva pa segajo od preprostih črtnih risb do debelih pastoznih nanosov barve. Njegovo delo izziva tradicionalne poglede na razmerje med ospredjem in ozadjem; med sliko, ozadjem in črto. Medtem ko je Lasker prvotno delal z velikimi formati, je začel raziskovati manjše kompozicije v poznih osemdesetih. Majhne makete omogočajo natančno pozornost do detajlov, ki jih kasneje reproducira v svojih velikih slikah. Ta proces tako spreminja organski, subjektivni in gestualni slikovni idiom njegovih prejšnjih del v vse bolj intelektualen proces.

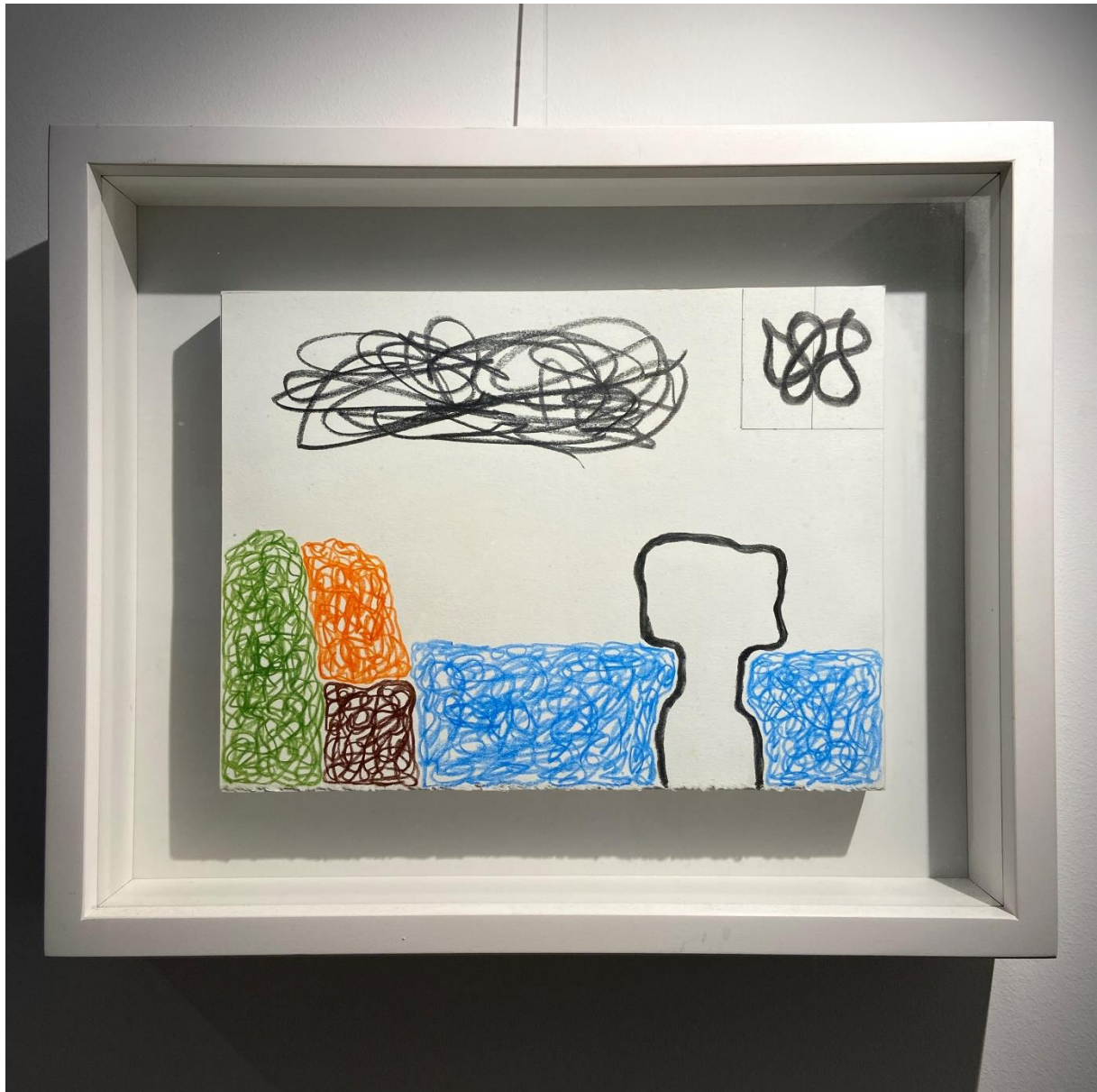
Med letoma 1975 in 1977 študiral na School of Visual Arts v New Yorku, leta 1977 pa na Kalifornijskem inštitutu za umetnost. Leta 2000 je bil imenovan za častnega gostujočega profesorja na Londonskem inštitutu. Pomembne samostojne razstave vključujejo razstave v Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Étienne (2015), K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Museo Reina Sofía (2003), Kunsthalle Bielefeld (1997/98) in muzej Stedelijk (1998). Izbrane skupinske razstave vključujejo Neue Galerie v Kasslu (2011/12), Pinakothek der Moderne (2009), MUDAM, Luxembourg (2008), Centre Georges Pompidou (2007), 'la Caixa' Foundation v Barceloni (2002), Musée d'art moderne et contemporain, St. Étienne (1997), Hayward Gallery (1994), Documenta (1992) in MoMA P.S.1 (1992). Njegova dela so vključena v zbirke Birmingham Museum of Art, The British Library, Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., Daros Collection, Fond National d'Art Contemporain, 'la Caixa' Foundation, LACMA, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden MIT List Center za vizualne umetnosti, Moderna Museet, Museo Reina Sofía, Museum Ludwig, Köln, New York Public Library, Sammlung Goetz, München, in Whitney Museum of American Art.



Jonathan Lasker
Brez naslova, 2016
Barvica in oglje na papirju
ok. 24 x 35 cm (9.4 x 13.8 inches)



Jonathan Lasker
Brez naslova (detajli), 2016
Barvica in oglje na papirju
ok. 24 x 35 cm (9.4 x 13.8 inches)



Jonathan Lasker
Brez naslova, 2016
Barvica in oglje na papirju
ok. 24 x 35 cm (9.4 x 13.8 inches)

Jonathan Lasker

r. 1948, Jersey City, New Jersey

Živi in dela v New Yorku

Razstave od 1990 dalje (izbor):

- 1981 Galerija Landmark v Sohu mu je ponudila prvo samostojno razstavo. Lasker je imel tudi svojo prvo razstavo v Evropi, v Galerie Gunnar Kaldewey v Düsseldorfu v Nemčiji.
- 1985 Razstava Final Love v C.A.S.H. v galeriji Newhouse; Paravision v galeriji Postmasters; in Cult and Decorum v galeriji Tibor De Nagy: te razstave so postavile Laskerja v sodobni kontekst, ki je med drugim vključeval umetnike, kot so Ross Bleckner, Jeff Koons, Peter Halley in Robert Gober.
- 2003 Razstava v Reina Sofia Madrid, Španija.
- 2005 Galleria Cardi, Milano, Italija
The Difference between Similar Things, Brandts Klaedefabrik, Danska.
- 2015 Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne, Francija.